



3-2016 N

PHILANEWS

MAGAZINE VOOR WIE VAN POSTZEGELS HOUDT



bpost supportert voor onze atleten in Rio p.12



© Michiel De Cleene

15



Inhoud

Evenement	3
België vanuit de hemel.....	4
Dieren in het nauw.....	6
Evenement	8
Rik Wouters	8-9
Producten.....	10
Het weekblad Kuifje.....	11
Rio 2016.....	12
Kalender	14
De Verzamelaar.....	15

De bestelbon vindt u centraal in dit magazine.

Wat wilt u op een postzegel in 2018?

Net als voorgaande jaren stelt bpost de postzegelcollectie van 2018 samen met inbreng van de filatelisten. **Heeft u een evenement, een locatie, een bepaalde gebeurtenis of een speciale verjaardag in gedachten die een speciale uitgifte verdient volgens u?** Laat het ons zeker en vast weten, we zijn nog op zoek naar interessante suggesties om onze collectie te verrijken.

Bezorg ons uw voorstel en wie weet kunt u in 2018 uw verzameling aanvullen met een door uzelf voorgestelde uitgifte. Een unieke kans!

Zend uw voorstellen in **voor 31/10/2016** naar volgend adres: Muriel Vanbattel, Stamps & Philately, Egide Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen of via e-mail naar philanews@bpost.be




Openingsuren 2016

Het Contact Center is sinds 1 februari elke werkdag bereikbaar van 9u tot 12u15 en van 14u tot 17u.

De eShop is 24/24u open.

De Filaboetiek Mechelen is in 2016 open op donderdag 25/08 en 27/10, telkens van 10u tot 12u30.

De Filaboetiek Brussel is in 2016 open op maandag, dinsdag en vrijdag van 10u tot 13u en van 14u tot 17u. Nog tot en met 15/08 is de Filaboetiek Brussel gesloten.

Coverfoto: Paralympics © BPC – Luc Dequick



Het woord is aan u

Philanews is een magazine voor en door lezers. bpost is dan ook erg blij met de suggesties die al binnengekomen zijn. Heeft u nog interessante zaken te melden **over het magazine?** Laat het ons weten: stuur een brief naar bpost, Stamps & Philately t.a.v. Muriel Vanbattel, E. Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen of mail naar philanews@bpost.be. Zo kunnen we het magazine nog beter afstemmen op ons lezerspubliek. Bedankt daarvoor!

Voor alle andere vragen rond filatelie in het algemeen richt u zich rechtstreeks tot de dienst Philately van bpost, bel +32 2 278 50 70 of mail naar philately@bpost.be.

KLANTENDIENST

Adres: bpost
Stamps & Philately
E. Walschaertsstraat 1b
2800 Mechelen
Tel.: +32 2 278 50 70
Fax: +32 2 276 51 00
E-mail: philately@bpost.be
Web: www.philately.bpost.be

Alle rechten voorbehouden. Geen enkel deel van deze editie mag worden gekopieerd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze zonder de schriftelijke toestemming van de uitgever Stamps & Philately.



FSC
www.fsc.org

MIX

Papier van
verantwoorde
herkomst

FSC® C006748

Stamps & Philately is niet verantwoordelijk voor de aanbiedingen van derden en kan in geval van geschil hierover niet aangesproken worden. Aanbiedingen zolang de voorraad strekt en onder voorbehoud van drukfouten. De prijzen van de postwaarden kunnen worden aangepast, maar de aangekochte postzegels blijven frankeergeldig voor de geafficheerde tarieftrap. De afbeeldingen in Philanews worden gepubliceerd onder voorbehoud van aanpassingen.

Westfila, het nationaal kampioenschap voor de filatelie

“Lang leve de filatelie!”

Drie dagen lang een groot feest voor de filatelist in ieder van ons. Je moest er in juni voor in Roeselare zijn, in het Fabriekspand. Niet minder dan vijf postzegeluitgiftes werden er voorgesteld, waarvan je de vormgevers kon ontmoeten. De tentoonstelling bevatte tientallen collecties die de strijd aangingen om mooiste te zijn. Voorzitter Filip Van der Haegen: “Ik ga je geen cijfers noemen, maar sommige stukken die je hier ziet zijn zéér waardevol.”

De jury deed drie dagen lang haar werk: de beste collecties beoordelen en in de bloemetjes zetten. Op de academische zitting, die op zondag plaatsvond, werd het belang van de filatelie uit de doeken gedaan. Benoit Nartus van bpost: “Als we kijken naar de grote successen van het afgelopen jaar, kunnen we niet anders dan concluderen dat filatelie opnieuw sterker leeft. We zijn dan ook trots dat bpost hier staat met een stand voor de lancering van zo veel verschillende uitgiftes. We zullen de banden tussen bpost en bephila sterker aanhalen en het belang van de postzegel nog meer in de kijker zetten.” Daar had Frank Daniels van bephila weinig aan toe te voegen: “Dit jaar was een mijlpaal. ProPost werd bephila, ofwel ‘word filatelist’, met een nieuwe naam, een nieuw logo en nieuwe leiders. Lang leve de filatelie!” Voorzitter Filip Van der Haegen bleef geheimzinnig rond hoeveel de tentoongestelde postzegels in totaal waard zijn: “Maar er zitten zéér waardevolle exclusieve stukken tussen. Er is dan ook dag en nacht bewaking door een gespecialiseerde firma. Ik ben heel trots op iedereen die Westfila dit jaar heeft helpen verwezenlijken. Maar liefst 150 mensen stellen hier dit jaar tentoon.”

Surrealistisch

Het Fabriekspand was ook het decor van de eerstedagafstempeling van de vijf nieuwe uitgiftes. Ook Kris Demey (foto 2), die het derde deel in de reeks De Grote Oorlog ontwierp, was van de partij: “Ik ben eigenlijk al volop bezig aan het vierde deel van de uitgifte over de Eerste Wereldoorlog. Meer zelfs, ze is al bijna afgewerkt. Deel vier zal in het teken staan van communicatie tijdens de oorlog.”

Heel wat bezoekers bewonderden met grote ogen de grote collectie aan exclusief materiaal dat stond tentoongesteld. Magda Nelis en Jos Vaneygen (foto 1) uit Leuven maakten er een weekendje in West-Vlaanderen van. Magda: “Mijn man is de verzamelaar. We zijn hier met een bevriend koppel. De twee mannen spenderen hun tijd hier, de vrouwen gaan het centrum van Roeselare verkennen!” (lacht) Jos: “Ik ben 10 jaar geleden beginnen verzamelen. Ik erfde een mooie collectie en heb die verder gezet. Ik begon met postzegels uit België, maar specialiseer me nu in afwijkingen. Die zijn vaak moeilijk te vinden en heel exclusief. Ik was mijn nieuwe aanwinsten net aan het tonen aan mijn vrouw.”



© Brecht Van Maele



Nachtgezichten op België

Gelimiteerde postzegeluitgifte 11

Luchtfotograaf Alexandre Laurent kreeg de liefde voor luchtfotografie met de paplepel mee. “Mijn vader was ook luchtfotograaf. Hij begon in 1960 met het vastleggen van de actualiteit vanuit de lucht. Vandaag vlieg ik trouwens nog met dezelfde piloot.” Hij ontdekte de nachtluchtfotografie per toeval.

“Het is begonnen met een weddenschap”, vertelt Alexandre Laurent. “Mijn beste vriend daagde me uit door te beweren dat België ’s nachts niet mooi is vanuit de lucht, in tegenstelling tot pakweg New York. Ik heb toen het vliegtuig genomen om foto’s te nemen van de haven van Antwerpen en het resultaat was verbazingwekkend. Dat was in 2008.” Sindsdien maakte de fotograaf van nachtluchtfotografie zijn specialisme. Zijn eerste experimenten groeiden uit tot een heuse passie. Hij stelde ondertussen een boek samen met zijn nachtelijke beelden van België, ‘Belgium by night’. Dat werd ook opgemerkt in het buitenland want vandaag werkt hij aan een gelijkaardig project voor de Canadese steden Montréal en Québec.

Timing is alles

“’s Avonds fotograferen vraagt een speciale aanpak. Je hebt maar één kwartier bij zonsondergang dat zich leent om te fotograferen. Dan beschik je nog over een beetje zonlicht, gecombineerd met kunstlicht. Meestal fotografeer ik in de winter als het vroeg donker wordt, want dan heb je nog licht in de kantoren. Tijdens de

shoot van het Atomium was het zelfs -11 graden! Tijdens dat kwartier maak ik zo’n 250 opnames, waar ik gemiddeld 4 à 5 bruikbare aan overhoud. Ik fotografeer met een digitale camera zonder speciale snufjes. Er komt niks van filters of andere trucage aan te pas om tot deze resultaten te komen. Ik pas enkel de saturatie van de beelden wat aan. Het leuke aan deze vorm van fotografie is dat je nooit hetzelfde resultaat krijgt. Vochtig of droog weer, warm of koud, het levert telkens andere beelden op.”

De meest verrassende opnames bij de beelden voor de uitgifte vond hij zelf het Atomium en Doornik. “Bij het Atomium reflecteerde de hemel in de bollen, dat was heel mooi. De shoot van Doornik vond plaats op een nevelachtige avond. Het licht van de spot gericht op de kathedraal kreeg zo een extra dimensie.”

Fotograferen tegen 240 km per uur

Hij vindt het fantastisch dat bpost de meerwaarde van zijn werk erkent. Nachtluchtfotografie plaatst hem als fotograaf voor specifieke uitdagingen. “In een vliegtuig ben je voort-

durend in beweging, je vliegt tegen 240 km per uur. Dan vraagt het heel veel beheersing – van mij en van de piloot – om scherpe beelden te kunnen schieten. Ik heb telkens maar enkele seconden de tijd om mijn onderwerp te vinden, te kaderen en vast te leggen. Het is een heel fysieke job”, vertelt hij enthousiast. “Dankzij de digitale camera’s kan ik wel heel snel foto’s nemen ondanks het weinige beschikbare licht. Met een analoge camera zou de sluitertijd veel langer zijn. Deze vorm van fotografie vraagt veel oefening, maar ik heb het gevoel dat mijn techniek nog verbetert bij elke shoot.”

Uiteraard is zijn vader een grote bron van inspiratie, maar ook een bekende luchtfotograaf als Yann-Arthus Bertrand. “Maar ik doe vooral mijn eigen ding, zeker omdat nachtluchtfotografie vrij uniek is. Ik heb er niet veel voor nodig: een vliegtuig en de juiste blik”, lacht hij.

Voor de postzegeluitgifte kon bpost kiezen uit 12 Belgische steden die Alexandre Laurent heeft gefotografeerd. “Ze kozen uiteindelijk voor de haven van Antwerpen, de Onze-Lieve-Vrouwkathedraal van Doornik, het Guillemins station van Luik, het Atomium in Brussel en de Sint-Romboutskathedraal van Mechelen. Ik was verrast door deze selectie, zelf zou ik er andere uitgepikt hebben. Maar ik weet dat ze heel nauwgezet hebben gekozen, rekening

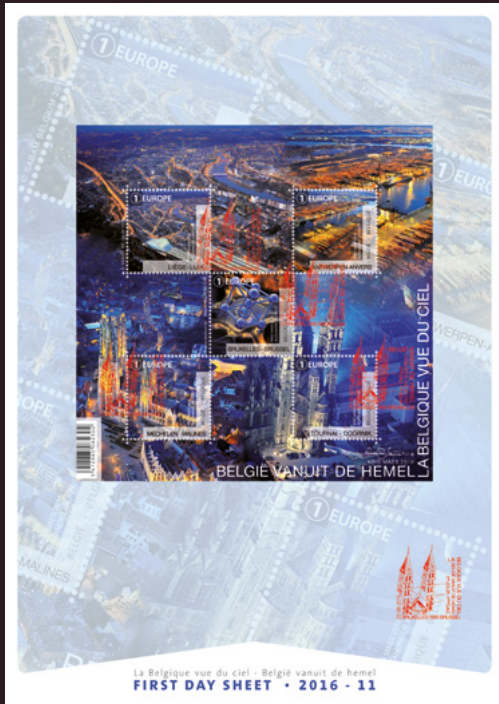
houdend met een evenwicht tussen Vlaamse en Waalse steden met Brussel als centrale stad. Ik ben heel gelukkig met het eindresultaat!”

Goed kijken is de boodschap

De fotografie van Laurent werd in één overzichtelijk beeld gegoten door bpost designer Kris Maes. “Het vroeg veel tijd om de vier verschillende foto’s van Antwerpen, Doornik, Luik en Mechelen die de achtergrond vormen voor het postzegelblaadje in elkaar te doen vloeien. Maar het is wel gelukt. Als je niet goed kijkt, lijkt het op één geheel. Brussel werd niet als achtergrond mee genomen. Maar de postzegel met het Brusselse Atomium heb ik centraal geplaatst, aangezien Brussel ook het centrum van België is.”

De foto bedekt het hele blaadje. “Een witte rand zou storend geweest zijn. De beelden die we selecteerden voor het blaadje en voor de postzegels werden voor een stuk gekozen omwille van de variatie in kleuren.” Er speelde nog een belangrijk criterium bij de keuze van de foto’s op de postzegels. “Het is niet evident om een luchtfoto goed te laten uitkomen op de kleine oppervlakte van een postzegel. Door het vogelperspectief verlies je veel details. Daarom heb ik wat te zien is op de postzegel min of meer herhaald op het blaadje. Je krijgt een grotere herkenbaarheid dankzij dit spiegeleffect.”





CODE: 29065



Voorverkoop:
Zaterdag 20 augustus 2016
van 10u tot 15u op het volgende
adres: Casino Modern Genk, André
Dumontlaan 2, 3600 Genk.



Afstempeling uitgiftedatum:
Maandag 22 augustus 2016 van 10u
tot 13u en van 14u tot 17u in de
Filabotiek Brussel - De Brouckère,
Anspachlaan 1, 1000 Brussel.



CODE: 29117

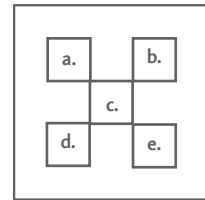
België vanuit de hemel. Nachtelijke gezichten op Belgische steden.

Kenmerken:

Thema: aan de hand van esthetische, nachtelijke luchtfoto's van Alexandre Laurent worden impressies gegeven van Belgische steden en hun bezienswaardigheden.

Postzegels:

- Station Luik-Guillemins
(© SABAM Belgium 2016)
- Haven van Antwerpen
- Atomium Brussel
(© www.atomium.be-SABAM Belgium 2016)
- Sint-Romboutskathedraal
Mechelen
- Onze-Lieve-Vrouwekathedraal
Doornik



Blaadje: de postzegels en het blaadje zijn opgevat als één grote nachtelijke luchtfoto met centraal het Belgische symbool bij uitstek: het Atomium.

Foto's: Alexandre Laurent

Lay-out: Kris Maes

Waarde van de postzegels: ①EUROPE

Prijs van het blaadje: € 5,65

Formaat van de postzegels:

35 mm x 35 mm

Formaat van het blaadje:

150 mm x 150 mm

Indeling van het blaadje:

5 postzegels

Oplage: 62.872 blaadjes

Papier: gegomd wit FSC

Tanding: 11½

Drukprocedé: offset

Repro & druk:

Stamps Production Belgium

UITGIFTEDATUM

{22/08/2016}

België vanuit de hemel.
Nachtelijke gezichten op
Belgische steden.

Code: 29117

Red de dieren

Vijf bedreigde diersoorten in de kijker

Gelimiteerde postzegeluitgifte 12

Elke 13 minuten sterft er ergens op aarde een volledige diersoort uit. Dat zijn er ongeveer 50.000 per jaar! Hoog tijd om ons het lot van deze bedreigde diersoorten aan te trekken. bpost doet dat met een speciale uitgifte waarin ze vijf dieren in het nauw centraal stelt. De dubbele perforatie maakt van het blaadje een echt collector's item.

De uitgifte bestaat uit vijf postzegels, die elk een bedreigde diersoort afbeelden. De foto's zijn gemaakt door drie Belgische wildlifefotografen: Karin Van Couwenberg, Ingrid Vekemans en Werner van Steen. Kris Maes verzorgde de lay-out van het blaadje: "Het was een complexe opgave. De opdracht was: plaats dieren in hun habitat en combineer ze met het etnische van het land waarvan ze afkomstig zijn. Voor elk dier ging ik dus op zoek naar gepaste motieven. Bij de neushoorn hield ik het heel primitief, de berggorilla kreeg een rieten kader, de olifant kreeg het motief van zijn streekgenoot de slang. Het motief bij de tijger spreekt voor zich. Voor de ijsbeer keek ik naar typische tekeningen van de Inuits."

De weidse savanne

Kris Maes selecteerde de foto's uit de collectie van drie Belgische fotografen die de dieren voor de lens haalden. Drie van de beelden zijn van de hand van Karin Van Couwenberg. "Ik was heel enthousiast toen bpost me voor het eerst contacteerde. Ik had nooit gedacht dat mijn foto's ooit zouden worden gebruikt voor postzegels," vertelt Karin. Voor haar natuurfoto's trekt ze de hele wereld rond, haar hart verloor ze aan Afrika. "Ik ben geen professionele fotograaf, dit is mijn hobby, mijn passie. Reizen doe ik dan ook om te genieten, maar ik moet toegeven dat een groot deel van mijn tijd toch naar fotografie gaat. Eens je in de weidse savannes van Afrika bent, begint de zoektocht naar de dieren. Je leert hun gedrag kennen en probeert hun leefwereld niet te verstoren. Ik verzeker je, de eerste keer dat er een olifant langs je jeep

wandelt, schrik je toch van zijn majestueuze gestalte. (lacht)"

Nieuwsgierige ijsberen

"Voor de foto van de ijsbeer huurde ik met twaalf vrienden een klein jacht met een versterkte boeg. Ijsberen zijn van nature nieuwsgierige dieren, dus ze kwamen al snel kijken wat er aan het gebeuren was. Ik lag op dat moment op mijn buik op het dek om de foto te maken met een telelens. Zo ben ik erin geslaagd om de ijsbeer recht in de lens te doen kijken."

Dubbele perforatie

Kris Maes: "Door de dieren uit het kader te laten springen, lijkt het alsof ze echt in beweging zijn. Het doet je postzegel ook groter lijken. Ik heb een speciaal effect gebruikt dat de foto's een geschilderde look geeft. Het speciale is echter vooral de dubbele perforatie. Rondom de postzegel zit een tweede kader met etnische motieven dat als decoratie dient. Je kunt het gebruiken als een soort fotokader. Het zwarte blaadje zorgt voor dramatiek, zo leggen we de nadruk op het feit dat de dieren met uitsterven bedreigd zijn."





CODE: 29118

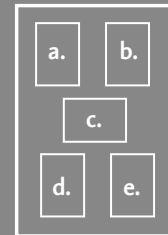
**Dieren in het nauw.
Diersoorten die dreigen
te verdwijnen**

Kenmerken:

Thema: beelden van vijf bedreigde diersoorten. De postzegels slaan alarm voor hun voortbestaan. De foto's zijn van Belgische wildlifefotografen.

Postzegels:

- a. Witte neushoorn;
- b. Berggorilla;
- c. Afrikaanse olifant;
- d. Ijsbeer;
- e. Siberische tijger.



Blaadje: de diersoorten zijn omlijst met motieven die de verschillende continenten evoceren
 Bijzonderheid: dubbele perforatie
 Foto's: a: Ingrid Vekemans;
 b,c,d: Karin Van Couwenberg;
 e: Werner Van Steen
 Creatie: Kris Maes
 Waarde van de postzegels:

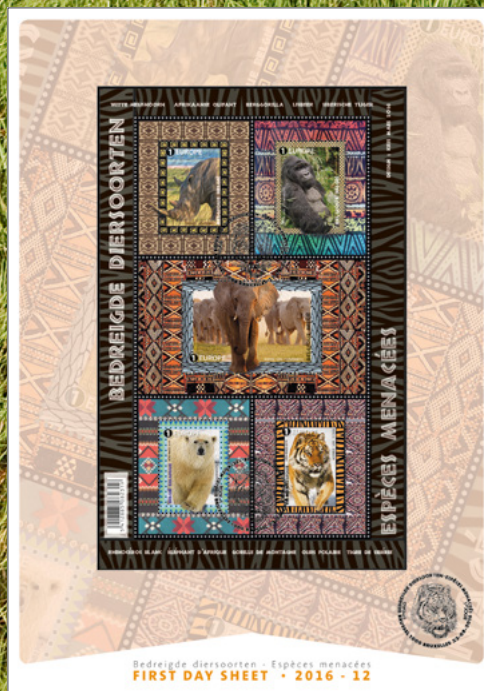
① EUROPE
 Prijs van het blaadje: € 5,65
 Formaten van de postzegels:
 a,b,d,e: 30 mm x 40 mm;
 c: 60 mm x 40 mm
 Formaat van het blaadje:
 133 mm x 208 mm
 Indeling van het blaadje:
 5 postzegels
 Unieke oplage: 65.672 blaadjes
 Papier: gegomd wit FSC
 Tanding: 11 ½
 Drukprocedé: offset
 Repro & druk:
 Stamps Production Belgium



Voorverkoop:
 Zaterdag 20 augustus 2016
 van 10u tot 15u op het
 volgende adres: Casino
 Modern Genk, André
 Dumontlaan 2, 3600 Genk.



Afstempeling uitgiftedatum:
 Maandag 22 augustus 2016 van
 10u tot 13u en van 14u tot 17u
 in de Filaboetiek Brussel -
 De Brouckère, Anspachlaan 1,
 1000 Brussel.



CODE: 29066

UITGIFTEDATUM
{22/08/2016}
 Dieren in het nauw
 Code: 29118

Tijdelijk postkantoor in het Zwin “Nieuw publiek dankzij unieke locatie”

Wie er niet kon bijzijn op Westfla om de speciale uitgifte rond het vernieuwde Zwin te bemachtigen, kreeg een week later een herkansing in Knokke. In het kersverse bezoekerscentrum kon je in juni een pop-uptentoonstelling bezoeken met als hoogtepunt het tijdelijk postkantoor.

Organiserende clubs ‘André Buzin Club Philatélique’ en ‘Studiegroep Postzegels André Buzin’ nodigden André Buzin en Marijke Meersman uit aan de signeertafel. Die laatsten benadrukten de insteek van deze uitgifte: aandacht voor de natuur. De opbrengst gaat dan ook naar vzw Vogelbescherming Vlaanderen. In totaal waren er zo’n 1.100 bezoekers. Zij bewonderden ook de nieuwe infrastructuur. Verouderde gebouwen en kooien, vijvers en wandelpaden maakten namelijk plaats voor eigentijdse, indrukwekkende gebouwen en natuurgebied. “Met een unieke locatie als deze trek je naast de filatelisten ook een nieuw publiek aan”, klinkt het bij de organisatie. Want ook toevallige bezoekers van Het Zwin, niet-filatelisten, werden aangetrokken door de gezellige drukte in het kersverse bezoekerscentrum. Sommigen onder hen kochten zelfs de souvenirtekening als aandenken aan hun bezoek aan het Zwin. Tussen de bezoekers duikt ook een opvallend jonge filatelist op. Menno Mouriaux (9 jaar) zakte samen met opa Jan Samaey af naar Knokke. Menno: “Vooral alles over Belgisch Congo vind ik super, samen met het werk van André Buzin. Ik hoop hem straks even te ontmoeten.” Menno spotte al de ooievaarspalen. “We wonen aan de kust. Dus wanneer het beter weer is, komen we zeker terug om het vernieuwde Zwin uitgebreid te bezoeken”, vult opa Jan aan.



Hommage aan een fauvist

Rik Wouters

Gelimiteerde postzegeluitgifte 13

Honderd jaar geleden stierf Mechelaar Rik Wouters, op zijn 33^{ste}, op het moment dat hij internationaal begon door te breken. Naar aanleiding hiervan brengt bpost een bijzondere uitgifte uit met vijf opmerkelijk grote postzegels van vijf van zijn bekendste werken. Bovendien wordt er deze zomer in Mechelen een grote overzichtstentoonstelling georganiseerd in samenwerking met het KMSK Antwerpen, dat over de grootste collectie van Wouters beschikt.

Rik Wouters (1882-1916) wordt beschouwd als de bekendste Belgische fauvist. Kenmerkend bij het fauvisme is het gebruik van felle, vaak pure kleuren. De postzegels tonen de bekendere werken van Wouters, en behoren tot de vaste collectie van het KMSK Antwerpen: ‘Lezende vrouw’, ‘Het ravijn’, ‘De strijkster’, ‘Zelfportret met sigaar’ en ‘Tulpen’. De vormgeving van deze uitgifte was in handen van Gert Dooreman. “Ik krijg regelmatig opdrachten die te maken hebben met kunst uit de vroege 20^e eeuw. Recent ontwierp ik de uitgifte rond Henri Van de Velde. Een paar jaar geleden heb ik ook een biografie over Wouters vormgegeven, ik voel me dus wel vertrouwd met zijn werk. Het was dan ook een grote eer dat bpost me vroeg voor deze uitgave!”

Opvallend bij deze hommage is de afbeelding van een van de laatste zelfportretten van Wouters, als achtergrond op het zegelblaadje. Wouters was op dat moment al zwaar ziek.

Zot geweld, dwaze maagd

Dit is de titel van de tentoonstelling die van 26 augustus tot 11 december plaatsvindt in het Hof van Busleyden in Mechelen. Het iconische beeld ‘Het Zotte geweld/De Dwaze Maagd’ van Rik Wouters vormt het middelpunt van deze expo, die ook werk van andere kunstenaars in de kijker zet. Met grote namen uit de beeldhouwkunst en de dans, zoals Auguste Rodin, Berline De Bruyckere en Alain Platel, om er enkele op te noemen. Alle info op muse.mechelen.be.

**Voorverkoop:**

Zaterdag 20 augustus 2016
van 10u tot 15u op het volgende adres:
Casino Modern Genk, André Dumontlaan 2,
3600 Genk.

**Afstempeling uitgiftedatum:**

Maandag 22 augustus 2016 van 10u tot 13u
en van 14u tot 17u in de Filaboetiek Brussel -
De Brouckère, Anspachlaan 1, 1000 Brussel.



CODE: 29095



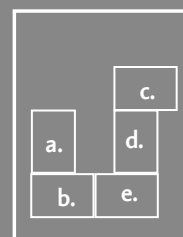
CODE: 29067

**Rik Wouters (1882 - 1916) -
Hommage aan een fauvist****Kenmerken:**

Thema: de belangrijkste Belgische fauvistische kunstenaar Rik Wouters (1882-1916) stierf 100 jaar geleden. Een uitgifte met in totaal zes kleurige schilderijen op de postzegels en het blaadje. De werken zijn afkomstig uit het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) dat de grootste publieke collectie van de kunstenaar bezit. De selectie toont verschillende aspecten van Wouters' kunst (landschap, stillevens, portret, zelfportret en genretafeerel)

Postzegels:

- Lezende vrouw (groene boek) (1913);
- Het ravijn (1913);
- Tulpen (1913);
- Zelfportret met sigaar (1913);
- De strijkster (1912)



Blaadje: Rik met zwarte ooglap (1915)
© www.lukasweb.be - Art in Flanders vzw, foto's
Hugo Maertens
Creatie: Gert Dooreman
Waarde van de postzegels: ②
Prijs van het blaadje: € 7,40
Formaat van de postzegels:
a,d: 40 mm x 60 mm; b,c,e: 60 mm x 40 mm
Formaat van het blaadje: 167 mm x 200 mm
Indeling van het blaadje: 5 postzegels
Unieke oplage: 65.872 blaadjes
Papier: gegomd wit FSC
Tanding: 11 ½
Drukprocedé: offset
Repro & druk: Stamps Production Belgium

UITGIFTEDATUM
{22/08/2016}

Rik Wouters (1882 - 1916)
Code: 29095

In memoriam René Hausman

Op 28 april 2016 overleed striptekenaar en illustrator René Hausman op 80-jarige leeftijd. Hij werd onder andere bekend als tekenaar van de stripreeks Saki et Zunie, die hij maakte samen met Yvan Delporte. Zijn fantasierijke stijl met oog voor detail leende zich ook tot het ontwerpen van postzegels. Voor bpost creëerde hij niet minder dan 40 postzegels en 7 blaadjes. Het laatste, 'Het Woud', ontwierp hij in 2011.



MYSTAMP 100 MASTERS

Kunstige postzegels

Heeft u deze zomer al het kunstenparcours meegepikt langs 41 Brusselse musea? Indien niet, dan kunt u nog tot 27 augustus honderd bekende en minder bekende meesterwerken uit hun vaste collecties ontdekken. Een absolute aanrader!

U kunt ook zelf zo'n meesterwerk in huis halen, onder de vorm van een bijzondere MyStamp. Op mystamp.bpost.be/stamp vindt u in de bpost galerij een tiental Brusselse meesterwerken in de albums 'Topstukken horizontaal' en 'Topstukken verticaal'.

Bovendien geniet u nog tot en met 27/08 van 10% korting met de promocode 100MASTERS. Aarzel niet om uw eigen kunstige postzegel te creëren! De afbeeldingen blijven ook na de expo beschikbaar in de bpost galerij.



Nieuwe thematische postzegels

Op ontdekking in België

Sinds 8 augustus is er een nieuwe reeks van thematische postzegels verkrijgbaar. De vierde van dit jaar kreeg als thema 'Mooie plekjes in België' en neemt ons mee op ontdekking in België. Voor de selectie van de 5 foto's lanceerde bpost een oproep aan professionele én amateurfotografen. Met veel succes: meer dan 360 foto's van plaatsen en landschappen in België werden ingezonden. Zowel bpost als het grote publiek bepaalden uiteindelijk welke plekjes in de kijker staan.

U vindt deze originele reeks in de postkantoren, verkooppunten Philately, PostPunten en op eShop.



Mooie plekjes in België

Kenmerken:

Waarde van de postzegels: ①

Prijs: € 8,40

Indeling: 2 x 5 postzegels

Drukprocedé: offset

Repro & druk:

Stamps Production Belgium

Mooie plekjes in België
Code: 29775

Het weekblad Kuifje

70 jaar baanbrekend striptijdschrift

Gelimiteerde postzegeluitgifte 14

Een weekblad voor jongens van 7 tot 77 jaar. Vol met stripverhalen, dat moest wel aanslaan. Het weekblad Kuifje was dan ook bijzonder succesvol. 70 jaar geleden verscheen het eerste nummer. Dat was in 1946.

Nu, in 2016, eert bpost het baanbrekende striptijdschrift met een originele uitgifte. Ze toont een mix van authentieke covers van verschillende stripreeksen uit het blad. Het zegelblaadje werd ontworpen op basis van de cover van het tweede nummer van het weekblad. "Een bijzonder originele invalshoek", vond bpost designer Myriam Voz. "Ik kreeg de opdracht om de uitgifte op een cover te doen lijken. Maar we zaten met het gegeven dat er een Nederlandstalige en een Franstalige versie van het weekblad bestond." Myriam kwam op het idee van een keerdruk, zodat beide versies omgekeerd op het blaadje staan.

Voor de keuze van de 5 afgebeelde covers op de postzegels, werd gekozen uit de invloedrijkste striptekenaars: Hergé, Vandersteen, Edgar P. Jacobs, Cuvelier en Bob De Moor. Myriam Voz: "De uiteindelijke keuze van de covers kwam tot stand in samenwerking met Bart Janssen en Peter De Fré van bpost en striptekenaar Michel Vandenberg." Op het postzegelblaadje voegde Myriam ook de andere typische elementen toe van op een magazinecover, zoals de datum en de prijs. De titel van de uitgifte '70 jaar Weekblad Kuifje' zette ze discreet aan de zijkant. De achtergrondtekening op het blaadje is van Edgar P. Jacobs, die ook staat afgebeeld op een van de zegels.

Wat de perforatie betreft werd duidelijk afgeweken van de standaard perforatieschema's. Dankzij het grotere formaat krijg je in elke postzegel nog een stukje mee van de tekening van Edgar P. Jacobs op het postzegelblaadje. Het liet ook toe aan Myriam Voz om de afgebeelde covers van de magazines integraal te tonen, zonder de aanwezigheid van de vaste postzegelementen.



CODE: 29069



CODE: 29097



Voorverkoop:

Zaterdag 20 augustus 2016 van 10u tot 15u op het volgende adres:
Casino Modern Genk,
André Dumontlaan 2,
3600 Genk.



Afstempeling uitgiftedatum:

Maandag 22 augustus 2016 van 10u tot 13u en van 14u tot 17u in de Filaboetiek Brussel - De Brouckère, Anspachlaan 1, 1000 Brussel.



Het weekblad Kuifje - 70 jaar baanbrekend striptijdschrift

Kenmerken:

Thema: september 1946 verscheen het eerste nummer van het "superblad voor de jeugd van 7 tot 77 jaar" m.n. het Weekblad "Kuifje". Aan de hand van vijf belangrijke kauftekeningen uit de eerste jaren van het blad wordt de rijkheid van het Belgische beeldverhaal getoond.

Postzegels: covers Het weekblad Kuifje:

- Hergé: Kuifje (26/09/1946)
- Paul Cuvelier:
Corentin (17/10/1946)
- Edgar P. Jacobs: Blake en Mortimer (03/10/1946)
- Bob De Moor: Cori de Scheepsjongen (20/09/1951)
- Willy Vandersteen:
Suske en Wiske (24/03/1949)

Blaadje: in de vorm van een tweetalige omslag van het blad © Moulinsart/Le Lombard, 2016

Creatie: Myriam Voz

Waarde van de postzegels: ②

Prijs van het blaadje: € 7,40

Formaat van de postzegels: 30 mm x 40 mm

Formaat van het blaadje: 120 mm x 167 mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Unieke oplage: 70.972 blaadjes

Papier: gegomd wit FSC

Tanding: 11 ½

Drukprocedé: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium

UITGIFTEDATUM
{22/08/2016}
Het weekblad Kuifje
Code: 29097

Belgische atleten
verdedigen ons land op de
Paralympische Spelen

“Fantastisch om op een postzegel te staan!”

Gelimiteerde postzegeluitgifte 15

Zeven medailles brachten de Belgische paralympiërs in 2012 mee van de Paralympische Spelen in Londen. Dit jaar vinden deze, net zoals de Olympische Spelen, plaats in Rio de Janeiro. Het doel: met minstens evenveel eremetaal thuiskomen. bpost geeft de atleten alvast een duwtje in de rug met een uitgifte, speciaal gewijd aan de Olympische en Paralympische Spelen in Rio.

bpost koos voor een rond blaadje, na het succes van de uitgifte Brasil 2014 over de Wereldbeker Voetbal en een jaar later die over het Europees Volleybalkampioenschap voor vrouwen in België en Nederland. Els Vandevyvere stond in voor het ontwerp: “In eerste instantie zou het blaadje rechthoekig zijn. Pas later hebben we beslist om voor een ronde uitgifte te gaan, zoals voorgaande jaren. Dat maakte mijn werk natuurlijk moeilijker. Het stramien van de uitgifte lag vast, ik kon niet kiezen waar de postzegels kwamen. Met dat gegeven ging ik aan de slag.”

Felle kleuren

“De achtergrond van het blaadje

is een paar keer volledig veranderd. Elk detail moest goed herkenbaar zijn: carnaval, supporters, monumenten, kleuren ... Het zit er allemaal in. Omdat de kleuren van de Braziliaanse vlag zo fel zijn, heb ik geprobeerd de achtergrond rustig te houden, zonder de details uit het oog te verliezen”, verduidelijkt Els verder. “De postzegels waren iets gemakkelijker. De sporten lagen al vast, waaronder drie paralympische disciplines. Ik ging op zoek naar de perfecte beelden om de zegels te sieren. Het zijn er vijf, in de kleuren van de Olympische ringen.” Voor de oplettende kijker: de gele postzegel heeft niet helemaal dezelfde kleur als de gele ring van de Spelen. “Dat geel is

namelijk veel te licht, waardoor je niets zag van de foto. Ik heb er daarom wat rood aan toegevoegd om het mooier te maken.”

Wennen aan het klimaat

Michèle George is een van de paralympiërs die België zal vertegenwoordigen in Brazilië. Ze bracht 2 gouden medailles mee vanuit Londen en deed 2 jaar later hetzelfde op de Wereldruiterspelen in Frankrijk. “Ik vind het fantastisch om op een postzegel te staan! Het is leuk om, samen met andere sporters, zo’n aandacht te krijgen. Ik kijk echt uit naar de Spelen. Die in Londen vier jaar geleden waren écht overweldigend, omdat ik dat nog nooit had meegemaakt.

Het grote verschil zit hem deze keer in het klimaatverschil. Hoe de paarden zullen reageren, is moeilijk in te schatten.” Ook Marieke – Wielemie - Vervoort is een icoon in de Belgische paralympische wereld. De eeuwig enthousiaste atlete was er vier jaar geleden ook bij in Londen. Ondanks haar verlamming zet ze al jaren door en gaat ze voor Olympisch Goud in het wielrennen. Ze werd vorig jaar niet voor niets uitgeroepen tot Vlaamse Reus, een prijs voor de beste Vlaamse sporter van het jaar. Op het moment dat Philanews in druk ging, was de deelname van Marieke aan de Spelen in Rio nog niet bevestigd. De Paralympische Spelen vinden plaats van 7 tot 18 september.





Postbode Raheleh Asemani op Rio 2016

Ook bpost medewerker Raheleh Asemani sleepte een ticket voor de Olympische Spelen in de wacht. Sinds oktober 2015 werkt ze bij bpost als postbode maar al haar vrije tijd besteedt ze aan taekwondo. Een gouden medaille op het kwalificatietoernooi in Turkije verzekerde haar plaats voor Rio 2016. Ook voor Raheleh: fingers crossed!



CODE: 29096



Voorverkoop:

Zaterdag 20 augustus 2016 van 10u tot 15u op het volgende adres: Casino Modern Genk, André Dumontlaan 2, 3600 Genk.



Afstempeling uitgiftedatum:

Maandag 22 augustus 2016 van 10u tot 13u en van 14u tot 17u in de Filaboe-tiek Brussel - De Brouckère, Anspachlaan 1, 1000 Brussel.



CODE: 29068

Rio 2016 - De Paralympics en Olympische Spelen in Brazilië

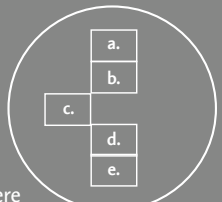
Kenmerken:

Thema: nieuw rond sportblaadje met vijf Olympische sporten waarin Belgen mogelijk meedingen tijdens de Olympische Spelen van Rio 2016. Drie van de vijf zegels staan in het teken van de Paralympics waardoor deze extra in de verf worden gezet. Op de achtergrond van het blaadje wordt in symbolen en kleuren een uitbundige Braziliaanse supporters sfeer geëvoceerd.

Postzegels:

- Zeilen (© Thom Touw Photography);
- Roeien (Foto/Photo Belga);
- Para-cycling;
- Athletics (wheelen);
- Para-equestrian

Blaadje: supporter met Braziliaanse vlag en Belgische kleuren in het haar + symbolen van Rio de Janeiro (bv. Cristo Redentor)



Creatie: Els Vandevyvere

Waarde van de postzegels: ①WORLD

Prijs van het blaadje: € 6,75

Formaat van de postzegels:

40 mm x 30 mm

Formaat van het blaadje: 170 mm (cirkel)

Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Unieke oplage: 65.372 blaadjes

Papier: gegomd wit FSC

Tanding: 11 ½

Drukprocédé: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium

UITGIFTEDATUM

{22/08/2016}

RIO 2016

Code: 29096

Voorverkopen 2016

Wanneer?	Wat?	Waar?	
20 augustus	België vanuit de hemel; Dieren in het nauw; Rik Wouters (1882-1916); Rio 2016; Het weekblad Kuifje	Koninklijke Filatelieclub Genk	Casino Modern Genk, André Dumontlaan 2, 3600 Genk
22 oktober	Nobel België; Allen gelijk, allen verschillend; Supermaan; De Navo in België; Hartelijke Wensen	Postzegelkring Leda	De Bron, Kerkevijverstraat 19A, 9340 Lede

Tijdelijk postkantoor in Namen



Op **10 september**, tijdens de jaarlijkse Quinzaine de la Nature, wordt in **Namen** een tijdelijk postkantoor georganiseerd met de ekster als thema. U kunt van **10u tot 16u in de Galerie du Beffroi** een souvenirkaart en MyStamp rond dit thema aanschaffen. Het is de vijfde keer dat dit tijdelijk postkantoor wordt georganiseerd tijdens de Quinzaine de la Nature. Voor deze gelegenheid worden de postzegels die de afgelopen vijf jaar werden ontworpen samengebracht op op een origineel blaadje, dat ook te koop zal zijn die dag. Ze zijn ontworpen in samenwerking met natuurschilder André Buzin, bekend bij elke filatelist, voor zijn meer dan 300 ontwerpen voor natuurpostzegels.

U kunt deze producten met een speciaal voor de gelegenheid gecreëerde stempel die dag laten afstempelen. Dit in het kader van een expo met tekeningen en schetsen van het hele ontwerpproces van deze unieke uitgifte.

Adres: Galerie du Beffroi, rue du Beffroi 11, 5000 Namen.

bpost is met een stand aanwezig op:

- Postex (Apeldoorn, Nederland), van **14/10 t.e.m. 16/10**
 - Antwerpfla, **vrijdag 30/09 en zaterdag 1/10, Antwerpen Expo**, Jan Van Rijswijcklaan 191, 2020 Antwerpen.
- Toegangs prijs: € 5,00**



Ontvang een uniek geschenk!

Vaste bezoekers van onze voorverkopen weten al langer dat zo'n bezoek naast primeurs en uitzonderlijke afstempelingen ook verrassende ontmoetingen en leuke geschenken oplevert. Dat is in 2016 niet anders. Dit jaar biedt bpost aan de kopers van de speciale uitgiften een uniek filatelistisch geschenk aan, vormgegeven door bpost designer Kris Maes. Dit souvenirblaadje met afbeeldingen van postzegels maakt deel uit van een serie van 4: 1 voor elke voorverkoop. U koopt de uitgiften van die dag en ontvangt dit uniek geschenk!



Kris Maes



Myriam Voz



Gert Dooreman



Els Vandevyvere

© bpost

© Olivier Anbergen

Aanwezig op de voorverkoop

Op de voorverkoop van 20 augustus in Genk zijn volgende bpost designers aanwezig: **Kris Maes (België vanuit de hemel; Dieren in het nauw)** en **Myriam Voz (Het weekblad Kuifje)**. Deze designers komen onder voorbehoud: **Gert Dooreman (Rik Wouters)** en **Els Vandevyvere (Rio 2016)**.

Rolands favoriete Belgische postzegel is de enige die tot nu toe aan roeisport werd gewijd: de F9 door Oscar Bonnevalle uit 1987.



“Kleinere sporten verdienen volgens mij meer media-aandacht”

Als jeugdverzamelaar nam Roland Sautois de microbe over van zijn vader. “Hij leerde mij al vroeg hoe ik met een pincet moest werken en hoe ik met behulp van de juiste scharniertjes de postzegels ongeschonden inplakte. In het begin plaatste ik de postzegels lukraak samen op een blad, maar mijn eerste echte verzameling was een ‘wereldverzameling’. Uiteraard ging het hier om gestempelde postzegels want postfris waren veel te duur.”

“Rond mijn 35e had ik meer tijd en middelen om mijn ‘landverzamelingen’ aan te vullen. Al gauw volgde ook een thematische verzameling over mijn tweede grote hobby, roeien, wat ik al sinds mijn 16e doe. Ik zoek nu van elke zegel een postfris exemplaar, een gestempelde postzegel en een exemplaar op een enveloppe of een ander document. Die plaats ik op een blad. Die bladen staan allemaal chronologisch gerangschikt.

Door mijn activiteiten in de roeisport (o.m. internationaal jurylid), krijg ik de kans om soms speciale items te bekomen van bepaalde wereldkampioenschappen of andere grote evenementen. Het is de enige verzameling waarbij ik enige volledigheid nastreef. Voor zover ik weet, heb ik van alle zegels die wereldwijd over de roeisport verschenen zijn, minimaal één exemplaar.”

“Naast die verzameling bezit ik ook een collectie over fauna. Die kon ik voor een prikje aankopen, eerder toevallig. Die verzameling groeide uit tot ettelijke gevulde DAVO-boeken. Ten slotte bezit ik ook een verzameling met bekende precancels uit de USA. Die groeide ook uit tot een passie met tienduizenden verschillende exemplaren.

Zes uur per dag

Maar er is meer: ook naar alle afstempelingen over de roeisport is Roland op zoek. “Het aantal postzegels heeft voor mij geen betekenis. Een verzamelaar zal steeds streven naar meer en beter. Wanneer ik thuis ben, spendeer ik gemiddeld zeker zo’n zes uur per dag aan mijn verzamelingen.”

Over de postzegeluitgifte gewijd aan Rio 2016 heeft Roland, als voorzitter van de Belgian Olympic Philately Club (BOPC), alleen maar lof. “Ik ben heel tevreden dat ook de roeisport aan bod komt. Kleinere sporten in het algemeen verdienen volgens mij meer media-aandacht.”



Het begin

“Mijn vader was een gepassioneerd ‘landenverzamelaar’. Als tiener was ik op zondag altijd benieuwd welke postzegels hij van de club zou meebrengen. Toen ik zelf begon te verzamelen, koos ik natuurlijk de landen die mijn vader niet verzamelde: Zweden, Zwitserland en de Verenigde Staten van Amerika.”

Persoonlijke favoriet

“Mijn persoonlijke favoriet is geen zegel, maar zijn twee niet weerhouden ontwerpen van Oscar Bonnevalle. Voor het honderdjarig bestaan van de Koninklijke Belgische Roeibond maakte hij vier verschillende aquarellen voor een postzegel. Ik had het geluk twee niet weerhouden tekeningen ervan te kopen.”



Herinnering aan de

b.surprised day 2016

De derde editie van de b.surprised day was opnieuw een voltreffer. Honderden filatelisten kwamen langs in de postzegeldrukkerij in Mechelen, waar ze onder andere de speciaal voor deze dag gecreëerde Event Card op de kop konden tikken.

De Event Card, een ontwerp van Myriam Voz, toont voor de derde en ook laatste keer een drukpers in het thema 'Boekdrukkunst'. Deze keer zien we een houten drukpers van Jan Moretus (1543-1610) afgebeeld op een postzegel uit 1988. Catherine Wicht tekende en ontwierp deze postzegel, de gravure is van de hand van Patricia Vouez.

De tekening van de stempel is van bpost graveerder Guillaume Broux en toont de hand en beitel waarmee hij graveert.

Wanneer: 8 juli 2016

Prijs: € 7,00

Code: 29456



**Deze Event Card werd gedrukt op een beperkte oplage.
Haal nu nog deze laatste in een reeks van drie in huis!**